

*APOCALYPSE NOW* - Francis Ford Coppola

Notes du cours dispensé aux élèves de 3<sup>e</sup>2 par JC Coulée

**CHOIX : ANALYSE de la SEQUENCE d'OUVERTURE DU FILM,**

car comme souvent porteuse des intentions artistiques du réalisateur.

**Lignes directrices : une forme de cinéma innovante  
au service d'un engagement antimilitariste**

**Première séquence troublante par sa forme :**

**Film sur la guerre et absence de chronologie, d'action, de dialogue**

**Opposition entre douceur et violence :  
Séduction de la musique (une ballade), des bruits, Douceur des  
mouvements de camera**

**Mais images de guerre, personnage solitaire, dans le noir, en  
souffrance**

**Prise de position du réalisateur par le choix de cette forme  
symbolique avec une perte de repères dans le temps, l'espace : la  
guerre du Vietnam  
aboutit à une perte de repères moraux.**

**Question posée par Coppola : où sont le bien, le mal, la vérité dans  
cette guerre ? Questions que les soldats américains se posent en  
permanence dans le film.**

**Questions que semble se poser Willard dans la première séquence.  
Le discours officiel du bien-fondé de cette guerre est contredit par  
la présence du mensonge (voir séquence suivante avec la scène du  
général qui confie la mission spéciale à Willard)**

**Le mensonge dans la chanson des Doors : « *my friend* », dit le  
meurtrier à son interlocuteur qu'il veut tuer)**

**Fin de la séquence : voix off de Willard qui cherche à raconter sa  
version de l'histoire**

!!! (Temps calculé sur ordinateur Mac. A modifier avec d'autres horloges)

1. PLAN FIXE

00''

noir,

01'' son : souffle, bruit continu et discret de frottements

05 bruit supplémentaire : cadence d'un bruit réverbéré dans le medium

progressivement vers aigus puis fin

11 fondu au clair : plan de demi-ensemble fixe sur une forêt tropicale verte sur ciel bleu, légère contre plongée

PHOTOGRAMME 1

19 nuages de poussières

20 reprise du bruit rythmé basses vers les aigus

23 passage dans le bord haut du cadre du bas d'un hélicoptère d'attaque (Bell UH1 Iroquois), poussière orangée

27 percussions puis début de la chanson de Doors *This is the end*

**THIS IS THE END : référence à la Bible, à la destruction du monde des humains (Apocalypse) pour le grand Jugement des âmes par Dieu**

**Dans la chanson des DOORS : histoire d'un meurtrier qui veut tuer son père et violer sa mère**

**Référence au titre du film : *Apocalypse Now* : l'apocalypse, c'est maintenant**

**Donc l'heure du jugement des crimes est venue**

**Donc film qui se veut accusateur**

**Mais aussi film de la perte des repères, de l'absence de morale**

**Provocation contre l'ordre établi (establishment) : Doors connus pour leur consommation de stupéfiants ; Coppola a consommé abondamment du haschisch sur le tournage du film.**

**Vision pessimiste du monde : chercher les paradis artificiels pour échapper à l'enfer du monde contemporain (voir Charles Baudelaire)**

**Image symbolique :**

**Vert paradis : la forêt tropicale, paisible, sans humains**

**Poussière orangée : retour à la poussière, le néant, le non sens**

**Hélicoptère (bruitage et dans le plan en amorce) : la mort venue du ciel (les Cavaliers de l'Apocalypse**

**1'12'' paroles du chanteur synchrones avec l'explosion de napalm qui embrase la forêt et tout le cadre**

**Les flammes de l'Enfer**

**PHOTOGRAMME 2**

**Chanson compassionnelle, triste : « mon ami ! », rythme lent, déploration, paroles évoquent un assassin**

## 2. MOUVEMENT

1'15 début panoramique droite  
mais la fumée obscurcit l'écran  
l'action, mais absence de possibilité de comprendre la situation  
deux hélicoptères

1'39 en surimpression de la forêt en flammes vient s'inscrire sur la moitié gauche un  
gros plan d'un visage de Willard, pour l'instant inconnu du spectateur. Etrange : visage à  
l'envers  
passage d'hélicoptères, yeux qui tournent le regard  
1'46 troisième plan en surimpression, sur la moitié droite: un ventilateur qui tourne  
mouvement circulaire sur lui-même, en toupie, rapide  
teintes sombres, glauques

### **lecture symbolique : idées noires qui tournent dans la tête ?**

PHOTOGRAMME 3

pour l'instant : pas de montage linéaire par raccord temporel chronologique  
mais superposition des temps, dans le même plan.

**L'écoulement du temps est neutralisé, annulé.**

**CF Au Coeur des Ténèbres // Apocalypse Now : deux époques  
différentes, mais mêmes situations de barbarie, de racisme d'une  
nation occidentale sur un peuple colonisé**

Disparition du ventilateur

1'59 panoramique gauche sur la forêt en flammes : retour en arrière  
The Doors : la chanson dit que plus aucun avenir n'est possible

2'05 cigarette, chanson : une question : code : le personnage s'interroge, pense, médite

2'14 apparition en surimpression à droite d'une statue orientale en pierre : univers de la  
fin du film, du camp du colonel Kurtz, au Cambodge

**le spectateur ne comprendra qu'à la fin du film que nous sommes  
peut-être dans les souvenirs du capitaine Willard**

symétrie regards Willard vers la droite et tête de pierre tournée vers la gauche

**lecture symbolique : le personnage doit-il résoudre une énigme ?  
interroger l'art, les morts, le passé , pour comprendre les flammes  
de la guerre ?**

**Occident guerrier de maintenant, vivant, statue ancienne, sacrée,  
d'orient, qui traverse les siècles : deux humanités se font face, une  
debout (Orient ancien) l'autre la tête à l'envers (Occidental)**

## 3. LA CHAMBRE : SOLITUDE

2'30 surimpression parfaite : hélicoptère, ventilateur, visage

puis rotation du plan du visage vers la droite, plan plus large : lit dans pénombre  
son plus fort : guitares électriques (pont) + pales hélicoptère

2'47 disparition plan visage remplacé par plongée sur table de nuit  
panoramique droite : argent en tas, chaîne et plaque identité militaire, livres, photo  
identité NB, couleurs noir, blanc, gris, rouge  
puis lettre manuscrite, et photo NB portrait de femme souriante,  
tasse et soucoupe  
toujours surimpression flammes  
PHOTOGRAMME 4

**lecture symbolique : l'arrière, la vie privée par opposition à la ligne de front**

**donc impossibilité de faire partager aux civils ce qu'on vit comme horreur dans les combats**

**gros plan d'une main, vide, semi fermée sur rien : repos ? Impuissance ?**

#### 4. SOUFFRANCES DU PERSONNAGE

3'13 visage endormi, pas rasé : fin du pano

à droite surimpression : briquet, paquet de cigarette, verre d'alcool, téléphone en bakélite noir, table rouge, cuillère, bouteille whisky

**oublier les horreurs dans les drogues  
« chansons : les enfants devenus fous »**

surimpression : main et cigarette allumée  
réveil du dormeur  
Crosse revolver noire sur literie blanche, proximité oreiller :  
PHOTOGRAMME 5

**Tentative de suicide, danger imminent ?**

3'34 son plus fort, bruit hélico, ventilateur en surimpression  
retour visage retourné dans pénombre, comme au début :

**pas d'issue au problème, boucle, comme la rotation continue des hélico en rond**

3'43 fin de la chanson, disparition visage, plan sur ventilateur seul  
pano du haut vers le bas : espace chambre visible mais issues fermées (porte close, fenêtre masquée, cadre vide dans le cadre)

3'54 cut retour visage retourné : tentative réveil ?  
mouvement des yeux

3'57 plan cut : deux fenêtres stores baissés

camera subjective : avancée de la camera à la main vers store, une main à gauche lève le store : bruits de la rue, circulation dans ville asiatique, drapeau sud Vietnam

PHOTOGRAMME 6

début voix off : « Saïgon »

Plan cut : profil visage homme regardant par la fenêtre, debout

« Merde, j'suis encore à Saïgon, seulement Saïgon»

**déception, retour au point de départ, pas beaucoup avancé**

musique extérieure, boit un verre en regardant dans la rue

« chaque fois que je me réveille je crois que je suis de retour dans la jungle »

**impossibilité de sortir de cette guerre, enlèvement, prison**

4'32 : tête tournée vers la gauche, de trois quart, homme allongé, pénombre

« Pendant ma première perm' aux Etats Unis, c'était encore pire »

4'40 cut plan sur table et tête allongée, objets personnels en évidence

Bruit d'insecte, réflexe de la main qui attrape

« Je me réveillais, et rien

C'est tout juste si j'adressais la parole à ma femme avant de répondre oui quand elle réclamait le divorce. »

Il prend la photo, il fume, il est dans le flou

« Ici je ne rêvais que d'être là-bas »

Il brûle avec sa cigarette la photo

PHOTOGRAMME 7

**Symbolique : couper les ponts avec sa femme, avec sa vie civile, avec la patrie. Plus d'attache. Une rupture définitive.**

« Là-bas, je ne pensais qu'à une chose ...

Plan sur visage penché vers la droite, songeur, nu

... retourner dans la jungle. »

Il boit un verre.

Beaux yeux clairs, air malheureux.

« Déjà une semaine que j'étais là. »

**Pour retrouver ses esprits,  
Début de la narration, du récit chronologique.**

**Histoire = donner un sens aux événements.**

**Rôle des historiens, et pourquoi pas, des artistes. Comme Coppola.  
« Je vais vous dire ce qu'était la guerre du Vietnam. »**

Présence de l'auteur à l'intérieur de son film dans le rôle d'un cinéaste qui met en scène pour les actualités un assaut contre un village vietnamien.

Donc ce film a modifié la représentation de la guerre aux Etats-Unis, autorisé la critique du gouvernement et de l'union sacrée. Il faudra attendre la guerre en Irak pour voir le retour plus tard à des films plus conservateurs à la gloire du guerrier américain.

Ouvertures : Otto Dix, le tableau *La Guerre* ou Picasso, *Massacre en Corée* contre la guerre ou *Il faut sauver le soldat Ryan*, de Spielberg, pour l'héroïsme.