

## LA GRASSE MATINEE

de Jacques Prévert ( 1900-1977) in *Paroles* – Gallimard- 1949

### Situation de Prévert en 1949 :

poésie : connu comme poète dans les années 20

théâtre : membre du groupe Octobre de 31 à 36 : Le théâtre ouvrier sur le front populaire, proche du PCF – idées marxistes

cinéma : scénariste et dialoguiste ( Carné, Renoir)

politique : résistant pendant la guerre, pacifiste après la guerre

1946 : première édition de *Paroles*

1949 : édition augmentée de *Paroles* , vif succès populaire

### Recueil *Paroles* :

80 poèmes écrits dans les années 30

Forme : vers libres – récits, chansons, pièces courtes

registres : parodie, humour, ironie, polémique , dramatique, lyrique

style : surréaliste

thèmes : injustice, pauvreté, amour, liberté, enfance, rêve, anarchie

organisation : pêle-mêle

réception : très lu, mise en musique de textes et interprétation en chanson

( *Barbara, Le cancre, Chasse à l'enfant, Pour toi mon amour, Je suis comme je suis...* )

### La Grasse Matinée

un poème engagé contre une société capitaliste qui laisse mourir de faim des gens sans travail.

Années trente : grande dépression financière qui touche l'Europe après les USA.

Mouvements sociaux et grandes grèves de 36

### Stratégie poétique

#### **le refrain**

les 4 premiers vers et les 4 derniers : une image surprenante et marquante, empruntée à la vie quotidienne ( « chose vue ») → technique surréaliste ( cf les photographies, les collages)

paradoxe : un bruit annodin : un oeuf dur / l'adjectif terrible : drame

l'idée est de surprendre le lecteur et de remettre en question les fausses évidences : notre société capitaliste n'est pas juste , et si pour nous, lecteur, un oeuf n' a guère d'importance, il peut être une question de survie pour une personne démunie, pauvre.

L'oeuf prend une valeur de symbole : nourriture issue de la nature et qui est due à chaque humain

Or, quel mot rime avec faim? Comptoir d'étain : nous sommes dans un lieu de commerce du

système marchand : pas d'argent= pas de nourriture.

L'étain ( métal) prend aussi la valeur symbolique de la dureté du système économique contre les individus.

#### **Le drame**

une histoire : personnage principal : l'homme qui a faim ( valeur universelle car pas de nom)

un temps : six heures du matin : sortie de la nuit, froid

succession de lieux : vitrine du grand magasin de marque ( invention capitaliste années 1880)

un peu plus loin le bistrot : mot familier et lieu familier, peut-être plus humain car moins cher

Rupture : disparition du personnage principal et changement de point de vue et de lieu : un homme dans son quartier : le crime en plein jour

pourboire du garçon : retour au bistrot

réapparition du personnage dans les dernier mots du texte

C'est l'imaginaire du lecteur qui fait le lien entre les faits : l'homme qui a faim est devenu

subrepticement un assassin d'une victime innocente

voici apparaître la **thèse du poète** :

notre société marchande exclut les gens sans argent

→ voir l'importance des chiffres et des comptes dans le texte

→ personnage est dehors, peut-être à la rue ?

Cette société est violente avec les faibles

→ énumération des produits en vente dans la vitrine

→ description de la boîte de sardines comme un coffre fort symbolique ,

poissons (nourriture naturelle) gardés par le métal de la boîte / derrière des vitres/ d'un magasin protégé par le droit de la propriété privée et forces de l'ordre ( flics, mot familier) qui inspirent la peur aux citoyens

cette société engendre la violence

→ perte de la raison chez l'affamé : il titube, brouillard de mots ( métaphore pour son état de faiblesse)

→ glissement du mot familier café-crème à une image surréaliste : café-crime arrosé sang

→ deux vers plus loin : surprise : « a été égorgé » une mort sanglante !

engagement du poète : changeons cette société

qui pousse au meurtre pour des sommes dérisoires : 2 francs !

son action à lui : nous faire réfléchir pour nous pousser à agir librement , sans mot d'ordre

Conclusion :

Grasse matinée, poème dont le titre annonce un moment de détente et de temps libre, évoque tout le contraire : l'urgence de se nourrir et le meurtre.

C'est un engagement du poète qui veut ouvrir nos yeux sur notre société de consommation par le choc de la surprise surréaliste.

Dans le domaine plastique, on peut penser à Duane Hanson ou Ernest Pignon Ernest