

AND THE BAND PLAYED WALTZING MATILDA

PRESENTEZ L'ŒUVRE

Compositeur

- Eric Bogle
- chanteur écossais né en 1940.
- quitte l'école à seize ans et exerce ensuite toutes sortes de petits boulots.
- à 18 ans, devient le chanteur d'un groupe de rock
- en 1969, à 29 ans, part vivre en Australie et travaille dans une société de location d'échafaudages.
- en 1980, à 40 ans, décide à nouveau de changer de vie et devient musicien professionnel.

Musique

- une chanson folk composée en 1971
- mélodie simple et répétitive
- guitare
- voix grave et posée

Contexte dans lequel s'inscrit cette chanson

- 1971 : guerre au Vietnam → troupes du Viêt-Cong contre troupes sud-vietnamiennes et américaines (USA engagés massivement dans ce conflit depuis 1965)
- Intervention américaine très mal perçue par l'opinion publique → emploi massif d'armes chimiques comme le napalm qui fait des ravages parmi les civils.
- Succès des protests songs et de leurs compositeurs-interprètes qui, comme Bob Dylan ou Joan Baez, dénoncent la guerre et l'institution militaire.

Le contexte évoqué dans la chanson

- la bataille de Gallipoli (Galipolu en turc)
 - oppose les troupes alliées aux Turcs menés par Mustapha Kemal (fondateur, après la guerre, de la République de Turquie)
 - supervisée par un général allemand, Otto Liman Von Sanders
- Principales causes de cette bataille → les intentions des Alliés
 - reprendre le contrôle de l'accès à la mer Noire en s'emparant des détroits des Dardanelles aux mains des Ottomans.
 - rétablir les liaisons maritimes entre la Russie et ses alliés
- Le déroulement de la bataille

- le 25 avril 1915 : débarquement à Gallipoli au nord-ouest du détroit des Dardanelles → plan imaginé en autres par Winston Churchill qui est alors Premier lord de l'Amirauté (ministre de la Marine)
- Débarquement très difficile car les Turcs, avec l'aide des Allemands, ont fortifié leurs côtes → véritable massacre pour les soldats alliés (Anglais, Français, Australiens et Néo-Zélandais)
- Véritable guerre des tranchées dans les semaines qui suivirent le débarquement et cela, pendant 8 mois.
- le 9 janvier 1916 : fin de la bataille et évacuation des dernières troupes alliées.
- Bilan :
 - selon les estimations, 250 000 soldats alliés dont 60 000 Australiens et autant du côté turc.
 - défaite cuisante des Alliés

DECRIEZ ET ANALYSEZ

Le titre

« And the band play Waltzing Matilda » → deux parties :

- Waltzing Matilda, titre d'une très célèbre chanson du folklore australien
- « And the band play » rajouté par Eric Goble.

« Waltzing Matilda »

- évoque le balancement du baluchon porté par le journalier.
- Matilda désigne la couverture
- Matilda : le prénom, la chaleur et la douceur → élément féminin dans un univers rude

« And the band play » :

- Rend hommage à cette chanson en rappelant qu'elle est très populaire et chantée lors des grands événements
- Evoque le retour à la normal /un contraste saisissant avec l'enfer vécu par les soldats

La forme

- une longue ballade
 - 5 couplets de 8 vers chacun
 - un refrain de 2 et 3 vers
- De nombreuses répétitions → un air de ritournelle / une touche mélancolique

- des rimes
 - croisées pour les quatre premiers vers
 - suivies pour les trois suivants.
- des mots → "old" dans le dernier couplet, "and Waltzing Matilda" dans tous les refrains
- des sons → 2^e couplet par ex. : well, hell, shell

La construction

- Le 1^{er} couplet : une introduction
 - raconte la vie insouciante d'un jeune homme allant de ferme en ferme avec sa Matilda c'est-à-dire sa couverture en baluchon.
 - se termine en évoquant la brutalité et la soudaineté de son enrôlement
- Les 2^e, 3^e et 4^e : le récit de la guerre
 - le 2^e couplet → la violence du débarquement / le chaos
 - Le « je » de la première partie laisse la place au « nous ».
 - Le jeune soldat et ses compagnons d'infortune comparés à des agneaux menés à l'abattoir = métaphore christique
 - le 3^e couplet → la guerre des tranchées et la blessure qu'il reçoit
 - La guerre et du sang : « blood », « butchered », « shells », « bullets », « slain », « blood death » → champ lexical très riche
 - Les soldats semblent de pauvres pantins soumis à d'obscures volontés désignées par le pronom personnel « They ».
 - le 4^e couplet → le retour au pays
 - L'horreur de la guerre : corps meurtri
 - Le difficile retour à la vie civile → la gêne / le silence à sa sortie du bateau
- Le 5^e et dernier couplet : une conclusion qui s'interroge sur le sens du sacrifice consenti.
 - Ce soldat assiste tous les ans, depuis son perron, au défilé / à la parade de l'ANZAC-day
 - Interrogation sur le sens de cette bataille et de cette journée pour les générations suivantes

INTERPRETER

Le but de cette chanson : dénoncer la guerre en montrant ses effets sur les combattants en :

- racontant, dans un style imagé / cinématographique, la violence des combats,

- suggérant la mort omniprésente : « but around me the corpses piled higher »,
- évoquant le sang versé,
- mettant l'accent sur les souffrances endurées par les soldats plutôt que sur leur héroïsme :
 - énumération dans le 4^e couplet : « the cripples , the wounded, The maimed », « The legless, the armless, the blind, the insane » → pantins désarticulés
- montrant l'incompétence de ceux qui la dirigent :
 - en présentant les soldats australiens comme des agneaux à l'abattoir
 - en affirmant que l'ennemi « **Johnny Turk** » est bien préparé. Johnny est un terme générique qui désigne un soldat ottoman.
- posant la question du sens de cette guerre
 - Que reste-t-il de cette guerre ? « And the young people ask, what are they marching for? » dans le 5^e couplet.
 - Que font les générations suivantes de cette période de leur histoire ? Dans le dernier refrain, les vétérans de cette guerre sont devenus des fantômes : « And their ghosts may be heard as they march by that Billabong »

Son accueil par le public : une chanson culte en Australie.

- car elle reprend une chanson très populaire, Waltzing Matilda
 - qui remplace l'hymne officiel au JO de Sydney en 2000.
 - dont la musique est composée par Christina Macpherson (1864-1936)
 - dont les paroles ont été écrites par Andrew Barton (Banjo) Paterson (1864-1941) en 1895.
 - ✓ racontent l'histoire d'un jeune journalier qui préfère se noyer plutôt que d'être jugé pour le vol d'un mouton et dont le fantôme hante un cours d'eau.
 - ✓ sont reprises un peu dans la chanson d'Éric Bogle, dans le dernier couplet en particulier dans ce vers « Who'll come a waltzing Matilda with me » ou dans celui-ci « And his ghost may be heard as you pass by that Billabong » .
- car reprend des thèmes typiquement australiens
 - des paysages australiens → un hymne à la nature avec :
 - ✓ le fleuve Murray

- ✓ la poussière du bush : « the dusty outback »
- ✓ le « billadong » qui est un ancien bras de rivière reconquis peu à peu par la végétation
- des éléments pittoresques comme :
 - ✓ le journalier errant (« *swagman* ») de ferme en ferme avec sa Matilda (sa couverture) accrochée à son baluchon.
 - ✓ la tente et les piquets → une vie de liberté en pleine nature
 - ✓ le vieil homme sous son porche
 - ✓ la parade à laquelle assiste le vieil homme assis sous son porche
- car elle a pour thème la bataille de Gallipoli :
 - première grande bataille à laquelle participa la jeune Australie, colonie britannique jusqu'en 1901
 - la guerre 1914-1918 : renforce l'unité de la nation australienne
 - ✓ petit rancune à l'égard des Britanniques jugés responsables de cette désastreuse bataille
 - obtient ainsi une certaine reconnaissance auprès des nations européennes
 - chanson interprétée chaque année, le 25 avril, le jour de l'ANZAC-Day, journée de commémoration organisée en Australie et dans tous les pays qui ont participé à cette bataille.

Sites consultés

Fergus, *Waltzing Matilda* » ou l'enfer des Dardanelles , 3 novembre 2009, disponible sur

<http://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/waltzing-matilda-ou-l-enfer-des-64186>

Timothée Demeillers, Gallipoli à Gelibolu : comment l'Australie s'est inventée une nation, 17 décembre 2010,

disponible sur <http://www.article11.info/?Gallipoli-a-Gelibolu-comment-l>

Le site destiné aux expatriés en Australie :

<http://www.australiance.fr/australie/culture/chansons/waltzing-matilda-australie/>

La Turquie moderne est née à Gallipoli, article de **Jose Miguel Caltayud** paru dans El Pais et publié par le Monde.fr le 20 janvier 2014

http://www.lemonde.fr/a-la-une/article/2014/01/20/la-turquie-moderne-est-nee-a-gallipoli_4348428_3208.html

Parmi les œuvres à mettre en parallèle :

- La statue « Mehmet portant un Johnny blessé » installée au sommet de la péninsule de Gallipoli.
- Le film *Johnny s'en va-t'en guerre* sorti aux Etats-Unis en août 1971 dont le personnage principal est un soldat revenu vivant de la guerre mais condamné à vivre sans bras ni jambes, aveugle, sourd et muet.