

# L'homme au couteau entre les dents

## Adrien Barrère

### Présenter

L'élève est capable de définir la nature du document, donner sa date de création, le nom de l'auteur, son lieu d'exposition.

### Auteur



*L'homme au couteau entre les dents* est une image imprimée sur une affiche et la couverture d'une brochure en 1919. Son auteur Adrien Barrère est alors connu par ses affiches pour le théâtre d'épouvante. Adrien Barrère de son vrai nom Adrien Baneux est né à Paris en 1874. Après avoir tenté des études de médecine, il s'est lancé dans la caricature. Il a dessiné aussi de nombreuses affiches pour la publicité et le cinéma, en particulier pour l'entreprise cinématographique des frères Pathé. Adrien Barrère a aussi mis son talent au service de la politique.

Pour *L'homme au couteau entre les dents*, Adrien Barrère reprit une image en vogue avant et pendant la Première Guerre mondiale. Editée sur carte postale, elle montre un tirailleur sénégalais dénommé Boudou Badabou tenant dans sa main la tête d'un soldat allemand qu'il vient de trancher comme le montre le couteau plein de sang qu'il tient entre les dents. Cette image est d'ailleurs directement reprise par Adrien Barrère dans son ouvrage publié en 1919, *L'Album des poilus. Leurs souvenirs de guerre (1914-1919)*. L'image stéréotypée du tirailleur sénégalais est ainsi un poncif que l'on retrouve même dans la chanson ou bien la publicité !



### Contexte + commanditaire + destinataire

La situation de la France est alors très difficile car la guerre a fait des ravages : plus de 1.3 millions de morts ou de disparus, plus de 1 million d'invalides, des destructions considérables dans 13 départements et une dette vertigineuse. Certes, Clémenceau qui préside le conseil depuis le 16 novembre 1917 est décidé à obtenir de la Conférence de la paix organisée à Paris entre 1919 et 1920 que l'Allemagne paie. Mais, dans l'immédiat après-guerre, la situation est très difficile. Et, le risque de contagion révolutionnaire semble toujours d'actualité. Aussi, pour désamorcer la crise sociale qui s'annonce, Clémenceau fait adopter au printemps 1919 les lois instituant les conventions collectives et la journée de 8 h donc la semaine de 48 heures. Cela ne suffit pas à calmer les esprits et, en juin 1919, le gouvernement doit faire face à une grève massive dans tout le pays et en particulier à Paris. Mais, finalement le mouvement s'épuise et le travail reprend à la fin du mois de juin. C'est dans ce contexte que se déroule la campagne en vue des législatives, les premières depuis 1914. Les semaines qui précèdent le scrutin voient la fin de l'Union sacrée. Partis de droite et du centre unis dans un Bloc national républicain et partis de gauche, SFIO en tête s'affrontent. La campagne électorale est virulente. Le Bloc national joue sur la peur du bolchevisme et fait appel au patriotisme. Il peut compter sur l'appui des patrons d'entreprises réunis dans le « groupement économique des arrondissements de Sceaux et Saint-Denis », des communes situées au sud de Paris, dans la banlieue ouvrière surnommée la banlieue rouge. Ce groupement fait appel à Adrien Barrère pour la réalisation de ce que l'on désigne depuis comme *L'affiche de l'homme au couteau entre les dents* et qui est destiné aux électeurs (tous les citoyens de 21 ans ou plus) appelés aux urnes à l'automne 1919.

## Décrire

L'élève est capable de décrire le contenu de l'œuvre, de citer les techniques utilisées et de donner le domaine artistique auquel elle appartient.



### L'image

Le personnage qui occupe les 2/3 de l'affiche. Il est effrayant car l'artiste a choisi de le montrer comme un être mi-homme, mi-bête en proie à une folie sanguinaire.

- hirsute
- yeux exorbités
- dents pointues
- mal rasé
- un couteau dont la lame est longue et laisse couler du sang
- expression haineuse
- rides marquées
- des traits d'animaux

### Les couleurs + le cadrage

La couleur rouge domine et n'est pas sans rappeler aux anciens combattants la guerre et ses atrocités. Le rouge renvoie aussi au drapeau révolutionnaire et en particulier au drapeau des Bolcheviks. Sont dans les tons rouges :

- le visage qui ne l'est pas entièrement ce qui peut être encore plus effrayant...
- la teinte du papier
- le sang qui coule du couteau ce qui est lourd de sous-entendus

Et le cadrage lui-même est inquiétant car il donne l'impression que l'homme se rapproche dangereusement.

### Le message de l'affiche

Le texte occupe un tiers de l'affiche. Il interroge le lecteur car le texte est rédigé en lettres cursives et l'écriture est tremblante. Cette calligraphie inhabituelle interpelle le lecteur. Et cela est renforcé par le message constitué d'une question où le mot « bolchevisme » apparaît en grand et en rouge et qui se conclut avec un gros point d'interrogation.

## Analyser

L'élève est capable de donner la signification de cette œuvre dans la champ thématique choisi.

### Quel est le message de cette affiche ?

L'affiche cherche à effrayer les électeurs. Les bolcheviks sont présentés comme des êtres sanguinaires prêts à tout pour imposer leurs idées. Elle rappelle aux Français les mouvements insurrectionnels qui ont secoué une partie de l'Europe depuis 1917, en particulier en Allemagne où le mouvement spartakiste est écrasé dans le sang en janvier 1919.

D'après l'affiche, la révolution bolchevik risque donc d'atteindre la France si les électeurs ne réagissent pas en votant pour le Bloc national républicain dont Clémenceau est alors le principal porte-parole.

### Un message de propagande

Le gouvernement a dû faire face à une grève sans précédent mais pas à une révolution. La cherté des prix, le chômage et sans doute 5 années de souffrances ont aggravé les tensions. Et puis, l'affiche sous-entend que les socialistes sont des bolcheviks. Or, la SFIO ne s'est pas encore prononcée sur son adhésion à la III<sup>e</sup> Internationale. Elle condamne tout de même le soutien militaire apporté par Clémenceau aux contre-révolutionnaires russes. Donc, avec cette affiche, les partis du Bloc républicain diabolisent l'adversaire. Et, ajoutée à la division de la gauche, contribue à leur victoire aux élections législatives de novembre 1919. Mais, petite compensation pour la gauche, le 20<sup>e</sup> Président de la III<sup>e</sup> République élu par la nouvelle assemblée, la chambre bleu horizon, n'est pas Clémenceau mais Paul Deschanel.

## Mettre en relation

L'élève est capable de relier l'œuvre à d'autres formes d'expression artistique et d'exprimer un avis personnel face à cette œuvre, de façon raisonnée



### Une affiche devenue le symbole de l'anticommunisme primaire.

Elle est reprise par la droite dans les années trente mais aussi utilisée comme contre-propagande par la gauche !

### Petit clin d'œil.

Le personnage de Requin (Richard Kiel) dans James Bond....



