

## Dossier : Chevaliers et seigneurs (pp. 34-35)

### Problématique - Comment vivent les seigneurs ?

Les seigneurs sont le plus souvent des **chevaliers**. Leur principale activité est donc de **faire la guerre** ou de s'y préparer. Cet aspect de leurs activités permettra de rappeler un fait majeur du Moyen Âge : l'omniprésence des conflits. Le dossier invite également à évoquer certains caractères de la chevalerie : code d'honneur, amour courtois, loisirs.

1) **Doc. 1**. Il s'agit de relever ce qui, sur l'image, correspond au texte que vous venez de lire.

Le moment représenté est celui au cours duquel l'empereur ceint l'épée autour de la taille du futur chevalier, alors que ses hommes ajustent ses éperons. Sur la droite de l'image, on voit que l'adoubé revêt son haubert. On lui remettra ensuite sa lance et son écu (à l'extrême-droite).

2) **Docs. 1 et 2**. Attention à ne pas oublier d'utiliser le doc. 2 (la miniature).

Lors de l'adoubement, on remet au chevalier son haubert, son heaume et son épée, puis son écu et sa lance. On remarque que sur la miniature, le chevalier est équipé de ces armes, et monte à cheval sur une selle.

Vous pouvez également classer les armes en **armes offensives** (épée, lance) et **défensives** (haubert, heaume, écu). La question de savoir si les éperons et le cheval doivent être considérés comme des armes peut être laissée de côté.

3) **Doc. 3 (C)**. Les chevaliers doivent montrer leur bravoure au cours des tournois. Mais les tournois leur permettent également de continuer à **s'entraîner au combat** pendant les périodes de paix. Il s'agit d'un **loisir très violent** : on peut y être blessé et, parfois, tué.

4) **Doc. 3 (A) et (D)**. Les seigneurs et les chevaliers se distraient lors des **banquets**. Le texte évoque des jongleurs et des musiciens et parle également des récits, contes et légendes, racontés par les troubadours et les ménestrels. C'est aussi pendant ces banquets qu'ils pratiquent des **danses** avec leurs femmes.

5) **Doc. 3 (E)**. Malgré la présence de petits diables symbolisant la tentation, l'image montre un seigneur agenouillé devant sa dame. Il la traite donc avec respect, ce que confirme le texte sur l'**amour courtois**. L'amour courtois représente une évolution notable dans les rapports hommes-femmes, souvent caractérisés auparavant par une certaine rudesse.

Noter la présence des petits diables, qui montrent que, dans la religion chrétienne, la femme est associée à la tentation, au péché (cf. Ève dans le jardin d'Éden, et le péché originel), notamment au péché de chair.



6) Question de synthèse.

La question de synthèse est toujours affectée d'une forte pondération en points. Il faut donc y consacrer plus de temps qu'aux autres questions (au moins deux fois plus).

Il faut toujours **construire un plan**, afin d'organiser vos idées sur le sujet. Ici, comme souvent en 5<sup>e</sup>, le plan vous est fourni par la fiche Zoom. Veillez à **faire un paragraphe pour chaque idée principale**. Il est conseillé de **réutiliser les réponses aux questions précédentes** – sans les recopier mot à mot – pour alimenter la synthèse.

Ici, vous devez développer trois idées en trois paragraphes :

1. Comment **un seigneur devient chevalier**, avec la description rapide de la cérémonie de l'adoubement, et leur fonction de défense.
2. Comment **les seigneurs se préparent à la guerre**, avec la description de leur armement et l'évocation des tournois.
3. Quels sont **les loisirs des seigneurs**, notamment les banquets et la danse, ainsi que l'amour courtois. Vous pouvez également rappeler la chasse, qui peut aussi servir d'entraînement à la guerre.